

## Inhaltsverzeichnis

ULRIKE SCHNEIDER/ANITA TRANINGER	
Fiktionen des Faktischen: Zur Einführung.....	7
ANDREAS MAHLER	
Glauben, Nicht-Glauben, Anders-Sagen. Wege des Fingierens in Englands früher Neuzeit.....	23
KLAUS W. HEMPFER	
Funktionen des Faktischen in der Fiktion oder das Überspielen einer Grenze in Ariosts <i>Orlando Furioso</i> .....	45
FRANÇOISE LAVOCAT	
„Circé ... n'est pas fable“: Verworrene Grenzen der Fiktion in der Spätrenaissance .....	61
ANDREW JAMES JOHNSTON	
Hocceleves Wahnsinn: Vom Nutzen der autobiographischen Fiktion für das Erzählen.....	75
BERND HÄSNER	
„Imiterete voi stesso“: Anmerkungen zu Tassos <i>Forestiero Napolitano</i> und zur autobiographischen Fiktion im Dialog.....	99
SUSANNE GOUMEGOU	
Faktual oder fiktional? Der Aussagestatus der Ariost'schen Satire und die Selbstinszenierung des Dichters .....	121
ULRIKE SCHNEIDER	
<i>Parlare in persona propria?</i> Fiktionen des Faktischen in der Debatte um die <i>lirica</i> im Cinquecento .....	143
ANITA TRANINGER	
Fiktion, Fakt und Fälschung: Lorenzo Valla, Ulrich von Hutten und die Ambiguität der <i>declamatio</i> in der Renaissance .....	165
MARC FÖCKING	
Die Pazzi im Inferno. Spielräume des Faktischen in Angelo Polizianos <i>Coniuratonis commentarium</i> (1478) .....	191
ROLF LOHSE	
Lizenz zum Fingieren. Dichterische Freiheit und Zeitgeschichte in der italienischen Tragödie des 16. Jahrhunderts .....	211