

978-3-476-13179-9 Neuhaus, Günter Grass
© 2010 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Auflage	V
1. Autobiographisches und Biographisches	1
2. Die 50er Jahre – das Jahrzehnt des Bildhauerpoeten	3
3. Das lyrische Werk	6
4. Das dramatische Werk als Gestaltung des Grass'schen Existenzialismus	9
Überblick und Phaseneinteilung 9 Absurdes Theater und Camus- Rezeption 10 <i>Beritten hin und zurück</i> 12 <i>Noch 10 Minuten bis Buf- falo</i> 13 <i>Hochwasser</i> 14 <i>Onkel, Onkel</i> 15 <i>Die bösen Köche</i> 16 <i>Zwei- unddreißig Zähne</i> 18 <i>POUM oder die Vergangenheit fliegt mit</i> 19 <i>Die Plebejer proben den Aufstand</i> 20 <i>Davor</i> 24	
5. Das epische Werk	25
Erzählperspektive 25 Sprache und Stil 26 Sprachliche Besonder- heiten 28 Rhetorische Figuren 30 Zitate 32 Dinglichkeit und Bild- lichkeit 35 »Objektives Korrelat« 37 Inhalt und Form 40	
6. Die »Danziger Trilogie«	42
Schauplatz Danzig 43 Das kleinbürgerliche Personal 44	
7. <i>Die Blechtrommel</i>	47
Zur Entstehung 47 Zeitverhältnisse des Erzählens 49 Der Erzäh- ler 51 <i>Die Blechtrommel</i> als Pikaeroman 54 <i>Die Blechtrommel</i> im Verhältnis zum Bildungsroman 58 <i>Die Blechtrommel</i> als Künstler- roman 59 Trommeln als Erzählen 62 Geschichte und Zeitge- schichte 63 Objektive Korrelate in der <i>Blechtrommel</i> 70 Spielkar- ten 71 » <i>Der weite Rock</i> « 72 Trommelstöcke und Verwandtes, Aale, Särge 73 Das »Dreieck« 74 Krankenschwester 75 » <i>Karfreitagskost</i> « 75 Die »Schwarze Köchin« 77 Mythologische und literarische Anspie- lungen 78 Zur Bewertung Oskars 82	

8. <i>Katz und Maus</i>	88
»Eine Novelle« 88 Die Ich-Perspektive 90 Der Erzähler Pilenz 91 Adamsapfel, Katz und Maus 94 Clown und Erlöser 96 Geschichte und Zeitgeschichte 97 Vater, Kirche, Schule 99 Mahlkes Ende 101	
9. <i>Hundejahre</i>	104
Entstehung 104 Die Erzählfiktion 105 Amsel und Matern 110 Tulla und Jenny 117 Die Hunde 119 Zahlensymbolik 122 Gegenwart und Vergangenheit 123	
10. <i>örtlich betäubt</i>	127
Entstehung 127 Die Erzählfiktion 127 Starusch – Seifert – Scherbaum – Vero 130 Starusch und der Zahnarzt 131	
11. <i>Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>	135
Die Erzählfiktion 135 Zweifel und August 139 Schnecke und Pferd 141	
12. Literatur und Politik bei Günter Grass	143
13. <i>Der Butt</i>	155
Die Erzählfiktion 155 <i>Der Butt</i> als Märchen 158 Geschichte – Gegengeschichte 159 Der Schluss 166	
14. <i>Das Treffen in Telgte</i>	169
15. <i>Kopfgeburten oder Die Deutschen sterben aus</i>	176
16. <i>Die Rätin</i>	182
Zur Entstehung 182 Die Form der Apokalypse 184 »Die Neue Ilsebill« 190 Oskars Wiederkehr 191 Grimms Wälder 193 Malskats Fälschungen 194 <i>Die Rätin</i> als Fabel 196	
17. <i>Zunge zeigen – Totes Holz – Brief aus Altdöbern</i>	198
<i>Zunge zeigen</i> 198 <i>Totes Holz. Ein Nachruf</i> 201 <i>Brief aus Altdöbern</i> 203	
18. <i>Unkenrufe</i>	204
19. <i>Ein weites Feld</i>	210

Die Entstehung 210 Fonty und Hofaller 212 Geschichte – Gegen-
geschichte 216 Das Geschichtsbild 219

**20. Tagebuch und Jahrbuch: Fundsachen
für Nichtleser und Mein Jahrhundert 221**

Fundsachen für Nichtleser 221 Mein Jahrhundert 222

21. Im Krebsgang 227

Zur Entstehung 227 Die Erzählfiktion 229 »Eine Novelle« 231 Schuld
und Versagen 235 Geschichte und Schuld 237

22. Drei autobiographische Texte 240

*Beim Häuten der Zwiebel 240 Die Box. Dunkelkammerngeschichten 248
Grimms Wörter. Eine Liebeserklärung 250*

Kurzbiographie 254

Literaturverzeichnis 258

Personenregister 275

Sachregister 280