

Inhalt

Konzeption und Aufbau	3
Ereignisse, an die wir uns erinnern	4
Mikrokosmos Sonnenallee	6
Strukturen des Erzählens	8
Verschwundenes Land – verlorene Sprache?	10
Sprache im Umbruch	10
Der Sprachraum DDR in Thomas Brussigs Roman	12
<i>Exile on Main Street</i> : Musik und jugendliches Lebensgefühl	14
Westsound im Osten	14
„Sozialistische Unterhaltungskunst“: Musikleben in der DDR	16
<i>Je ne regrette rien</i> : Schöne Jugend	18
Die Jugendszene in der Sonnenallee	18
<i>Das Herz ein Stück größer</i> : Micha und Miriam	20
<i>Das Herz ein Stück größer</i> : Mario und die Existenzialistin	22
Mit dem SED-Staat leben	24
„Die wollen uns alles verbieten oder alles vorenthalten.“	24
„Denen haben wir’s heute gezeigt!“	26
„Diese Mauer konnte einen traurig und verzweifelt machen.“	28
Rückblick ohne Zorn?	30
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein nostalgischer Roman?	30
Thomas Brussig und der Erinnerungsdiskurs	32
„Es ist mein Buch und Leanders Film.“	34
Die Sprache des Films	34
Film und Roman	36
Wort- und Sacherklärungen	38
Zusatzmaterialien	39
Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren	46
Vorschläge für Referate und Projekte	47
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48