



<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Annäherung an die Tragödie</b>	4
Ansichten von Maria Stuart	4
<b>Das Geschichtsdrama</b>	6
Die historische Situation – der Streit um die englische Krone	6
Historischer Stoff und dramatische Bühnenhandlung	8
Die Struktur der Tragödie	10
<b>Im Bann von Sinnlichkeit und Leidenschaft</b>	12
Die Exposition als Enthüllung von Marias Vergangenheit	12
Der Schwärmer Mortimer	14
<b>Die Königinnen als Opfer</b>	16
Königliches Amt und Frauenrolle in der patriarchalen Gesellschaft	16
Zwischen Freiheit und Fremdbestimmung	18
Das Urteil im Spannungsfeld von Macht und Recht	20
Staatsräson, Moral, Opportunismus – Burleigh, Talbot, Leicester	22
<b>Königliche „Schwestern“ und Rivalinnen</b>	24
Ein Vorschein von Freiheit – Maria Stuart zu Beginn des 3. Aktes	24
Das Streitgespräch – vom Konflikt zur Katastrophe	26
Gescheiterte Kommunikation	28
Die Dynamik des 3. Aktes	30
<b>Verklärung und Triumph Marias</b>	32
Marias „Läuterung“	32
Marias moralischer Sieg – die Wirkung ihres Todes	34
<b>Formen des Tragischen in <i>Maria Stuart</i></b>	36
Tragische Aspekte der Handlung	36
Elisabeth – eine tragische Figur?	38
<b><i>Maria Stuart</i> in ihrer Entstehungszeit</b>	40
Schiller und die Französische Revolution	40
Ethik und Ästhetik	42
Ästhetisierung in Form und Sprache	44
<b>Zusatzmaterialien</b>	46
<b>Klausurvorschläge</b>	47
<b>Quellenverzeichnis und Literaturhinweise</b>	48