



| | |
|-------------------------------------------------------|----|
| Konzeption und Aufbau | 3 |
| Einstieg | |
| Was tun? | 4 |
| Auftritte | |
| Die Personen des Stücks | 6 |
| Stammtischparolen und Masken | 8 |
| Gesucht werden die Verdächtigen Schmitz und Eisenring | 10 |
| Das schlechte Gewissen | 12 |
| Die Rolle des Dr. phil. | 14 |
| Taktiken | |
| In der Nacht von Montag auf Dienstag | 16 |
| Wer hat die Macht? | 18 |
| Der Chor der Feuerwehrleute | 20 |
| Die beste Tarnung | 22 |
| Biedermann vor Gericht | 24 |
| Entstehung und Entwicklung des Stücks | |
| „Sich selber lesen“ | 26 |
| Frühjahr 1948 | 28 |
| Fingerübung und Geldverdien-Arbeit | 30 |
| Musteraufgabe für episches Theater | 32 |
| Theater im Boxring | 34 |
| Wider die Eindeutigkeit | |
| Lehrstück ohne Lehre | 36 |
| Ein Stück für oder gegen ... | 38 |
| Sittlichkeit und Terror | 40 |
| Erfurt, 26. 4. 2002 | 42 |
| Zusatzmaterialien | 44 |
| Vorschläge für Klassenarbeiten | 47 |
| Quellenverzeichnis | 48 |