

Inhaltsverzeichnis

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Freundschaften – Erzählen und gestalten 13



1.1 Mutig sein – Von Freundschaften erzählen ...	14	► mündl. Aufgabentyp 1a: Erlebnisse und Erfahrungen anschaulich vortragen
Zusammenhalten – Ein Erlebnis mündlich erzählen	14	
Mutig einem Freund helfen – Den Aufbau einer Erzählung untersuchen	16	► schriftl. Aufgabentyp 1a/b: Erlebtes, Erfahrenes, Erdachtes erzählen/nach Vorlagen erzählen
Spannung erzeugen – Nach Bildern schriftlich erzählen	18	eigene Erlebnisse und Erfahrungen mündlich erzählen, Erlebnisse schriftlich erzählen, Textplanung, Textformulierung, Textüberarbeitung, Erlebnisse (auch nach Vorlagen, z. B. Erzählkern, Bilder- geschichten) anschaulich, geordnet und lebendig erzählen, Erzähltechniken anwenden (Erzählperspektive, äußere und innere Handlung, Dehnung und Raffung, Dialog)
Einen Erzählkern ausgestalten – Äußere und innere Handlung unterscheiden ...	21	
 Testet euch! – Erzählen	23	
1.2 Mutproben meistern – Zu Freundschaftsgeschichten schreiben ...	24	
<i>Jutta Richter:</i> <i>Der Tag, als ich lernte die Spinnen zu zähmen</i> ...	24	
<i>Katja Reider: Ferienfreunde</i>	27	
Fordern und fördern – Gestaltend schreiben ...	31	
1.3 Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten ...	33	

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Strittige Themen in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



2.1 Wir einigen uns – Strittige Fragen diskutieren ...	36	► mündl. Aufgabentyp 3: Gesprächsregeln einhalten, sich zielorientiert einbringen und das Gespräch reflektieren
Wir planen eine Klassenparty – Meinungen begründen	36	
Die Klassensprecherwahl – Eine Fishbowl-Diskussion durchführen	38	► schriftl. Aufgabentyp 3: zu einem Sachverhalt begründet Stellung nehmen
Aktive Pause – Einen Vorschlag schriftlich begründen	40	Gesprächsregeln vereinbaren und einhalten, aufmerksam zuhören, Kommunikationsstörungen erkennen und Lösungen vorschlagen, Wünsche und Forderungen angemessen vortragen, die eigene Meinung formulieren und durch Argumente und Beispiele begründen
 Testet euch! – Argumentieren und überzeugen	42	
2.2 Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten ...	43	
<i>Christine Nöstlinger: Das Austauschkind</i>	43	
<i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i>	46	
Fordern und fördern – Die eigene Meinung begründen	49	
2.3 Fit in ... – Einen Vorschlag begründen ...	51	

5

Kaum zu glauben! – Lügengeschichten lesen und verstehen 93



5.1. Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen	94
<i>Erich Kästner: Das Pferd auf dem Kirchturm</i>	94
<i>Sid Fleischman:</i>	
<i>McBroom und die Stechmücken</i>	97
<i>Paul Maar: Eine gemütliche Wohnung</i>	98
<i>Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt</i>	101
 Testet euch! –	
Eine Lügengeschichte untersuchen	103
<i>Erich Kästner:</i>	
<i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i>	103
5.2 Flunkern und fabulieren – Eigene Schreibversuche	104
Von den Meisterlugnern lernen	104
<i>Franz Hohler: Die runde Insel</i>	104
Lügengeschichten überarbeiten –	
Texte unter der Lupe	106
Fordern und fördern –	
Lügengeschichten schreiben	107
5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen ...	109
<i>Sid Fleischman:</i>	
<i>Ein Wirbelsturm und seine Folgen</i>	109

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:** einen literarischen Text fragengeleitet untersuchen

► **schriftl. Aufgabentyp 6:** einen literarischen Text umschreiben

► **mündl. Aufgabentyp 2:** gestaltend vortragen

Texte inhaltlich erfassen, Handlungen, Konflikte und Figuren untersuchen, Texte gestaltend vortragen und nacherzählen, Texte umformen (Schreibprozesse planen und gestalten)

6

Helden, Zauberinnen, Ungeheuer – Sagen untersuchen und erzählen 113



6.1 Heldensagen der Antike – Lesen und verstehen	114
Odysseus –	
Einen Sagenhelden kennen lernen	114
<i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen Polyphem</i>	114
Die Handlung einer Sage in den Blick nehmen ..	118
<i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i>	118
Die Merkmale einer Sage kennen lernen	122
<i>Homer: Odysseus und der Bogenwettkampf</i>	122
<i>Odysseus' zehnjährige Irrfahrt</i>	124
 Testet euch! – Ein Quiz rund um die	
Abenteuer des Odysseus	126

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:** einen literarischen Text fragengeleitet untersuchen

► **schriftl. Aufgabentyp 6:** einen literarischen Text umschreiben

einfache literarische Formen (Sagen) untersuchen, elementare Strukturen von Sagen (Inhalt, Sprache und Wirkungsweise) erfassen, Handlungen, Konflikte und Figuren untersuchen, Texte nacherzählen, Texte umformen (Hörspiel)

6.2 Die Sage von Beowulf – Nacherzählen und ausgestalten	127
<i>Beowulf und Grendel</i>	127
<i>Beowulf und der Drache</i>	131
Fordern und fördern – Eine Textstelle ausgestalten	133
6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten	134
<i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	134

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 137



7.1 Verkleidete Wahrheiten – Fabeln untersuchen	138	
Rund um Äsop –		
Merkmale von Fabeln kennen lernen	138	
<i>Äsop: Der Rabe und der Fuchs</i>	138	
<i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i>	139	
<i>Äsop: Der Wolf und der Kranich</i>	140	
<i>Äsop, der Fabeldichter</i>	141	
Rabe und Fuchs – Fabeln aus verschiedenen Zeiten vergleichen	142	
<i>Gotthold Ephraim Lessing: Der Rabe und der Fuchs</i>	142	
<i>James Thurber: Der Fuchs und der Rabe</i>	143	
<i>Helmut Arntzen: Zwei junge Gänse</i>	144	
 Testet euch! – Fabeln verstehen	145	
<i>Äsop: Der Frosch und der Ochse</i>	145	
7.2 Schreibwerkstatt – Fabeln umgestalten und erfinden	146	
Eine Fabel zu Bildern schreiben	146	
<i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i>	146	
Einen Erzählkern zu einer Fabel ausgestalten ...	147	
<i>Ziegenbock aus Brunnen gerettet</i>	147	
Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben ...	148	
Projekt: Ein Fabelbuch gestalten	150	
7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben	151	
		<p>► schriftl. Aufgabentyp 4 a: einen literarischen Text fragengeleitet unter- suchen</p> <p>► schriftl. Aufgabentyp 6: literarische Texte um- schreiben und fortsetzen</p> <p>► mündl. Aufgabentyp 2 a: einen Text gestaltend vortragen</p> <p>einfache literarische Formen (Fabeln) untersuchen, elementare Strukturen von Fabeln (Inhalt, Sprache und Wirkungsweise) erfassen, durch Motivvergleich den historischen Bezug kennen lernen, Fabeln gestaltend vortragen, Fabeln umschreiben (Schreibprozesse planen und gestalten)</p>



8.1	Feuer, Wasser, Erde, Luft – Merkmale von Gedichten untersuchen	154
	Regengedichte –	
	Inhalt und Form von Gedichten vergleichen ...	154
	<i>Mascha Kaléko: Es regnet</i>	154
	<i>Sarah Kirsch: Ausschnitt</i>	155
	<i>Paul Maar: Regen</i>	156
	Feuergedichte – Das Metrum bestimmen, den Gedichtvortrag üben	157
	<i>James Krüss: Das Feuer</i>	157
	Wind- und Sturmgedichte – Gedichte hörbar machen und selbst schreiben	159
	<i>Justus Georg Schottelius: Donnerlied</i>	159
	<i>Miura Chora: Ein starker Sturm</i>	160
	<i>Matsuo Bashō: So rot</i>	160
	<i>Kobayashi Issa: Sogar mein Schatten</i>	160
	🚫 Testet euch! – Gedichte verstehen	161
	<i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> ..	161
8.2	Träume und Traumlandschaften – Sprachliche Bilder in Gedichten	162
	Vergleiche veranschaulichen	162
	<i>Joseph von Eichendorff: Meeresstille</i>	162
	<i>Humberto Ak'abal: Zeichen</i>	163
	Metaphern lassen Bilder entstehen	164
	<i>Hans Manz: In die Wolken gucken</i>	164
	Personifikationen machen die Natur lebendig ...	166
	<i>Joseph von Eichendorff: Winternacht</i>	166
	Fordern und fördern – Bildhafte Gedichte schreiben	167
8.3	Monat für Monat – Einen lyrischen Kalender gestalten	168
	<i>Peter Hacks: Der Winter</i>	168
	<i>Johann Wolfgang Goethe: Frühling übers Jahr</i> ..	168
	<i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i>	169
	<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i>	169
	<i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i>	169
	<i>Christine Nöstlinger:</i>	
	<i>Abendgebet zum Nikolaus</i>	169

► **mündl. Aufgabentyp 2 b:**
Gedichte gestaltend
vortragen

► **schriftl. Aufgabentyp 6:**
Texte nach einfachen
Mustern verfassen und
weiterschreiben

Gedichte formal und
sprachlich untersuchen,
motivgleiche Gedichte
miteinander vergleichen,
Gedichte auswendig lernen
und gestaltend vortragen,
Gedichte mit Hilfe vorgege-
bener Textteile produzieren
und präsentieren

Konrad oder ... – Wir spielen Theater 171



9.1	Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne	172
	<i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i>	172
	Testet euer Können!	179
9.2	Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen	180
	Eine Szene weiterschreiben	180
	Fordern und fördern – Den Schluss gestalten ..	182
9.3	Das Stück inszenieren – Tipps und Übungen ..	184
	Richtig atmen, deutlich sprechen	184
	Das Theaterstück aufführen	185

► **mündl. Aufgabentyp 2 a:**
dialogische Texte
gestaltend vortragen

► **schriftl. Aufgabentyp 6:**
Texte fortsetzen

einfache dramatische Szenen durch szenisches Spiel erfassen und wirkungsvoll gestalten, Szenen weiterschreiben, einfache appellative Texte verfassen (Flyer für Theateraufführung), Besuch einer Theateraufführung vorbereiten und besprechen

Alte und neue Weltwunder – Sachtexte untersuchen 187



10.1	Antike Weltwunder – Informationen entnehmen	188
	Einen Sachtext lesen und verstehen	188
	<i>Hans Reichardt: Der Koloss von Rhodos</i>	188
	Grafiken entschlüsseln	190
	<i>Kai Hirschmann: Die Hängenden Gärten der Semiramis in Babylon</i>	190
	Informationen übersichtlich festhalten	192
	<i>Die Pyramiden von Gizeh</i>	192
	Testet euch! – Sachtexte lesen	194
	<i>Babylon</i>	194
10.2	Vergessene und neue Weltwunder – Informationen auswerten und präsentieren ..	195
	<i>Neue und vergessene Weltwunder</i>	195
	Informationen sammeln und auswerten	196
	<i>Kai Hirschmann: Das Taj Mahal</i>	196
	<i>Das Taj Mahal im Überblick</i>	197
	<i>Taj Mahal wird gelb</i>	197
	Fordern und fördern – Informationen auswerten	198
	Einen Kurzvortrag gliedern und halten	199
10.3	Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen	200
	<i>Der CN Tower in Toronto</i>	200

► **schriftl. Aufgabentyp 4 a/b:**

einen Sachtext fragen-geleitet untersuchen/aus diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, diese vergleichen und bewerten

► **mündl. Aufgabentyp 1 b:**
Arbeitsergebnisse
anschaulich vortragen

Lesestrategien (Fünf-Schritt-Lesemethode) für die Texterschließung nutzen, Sachtexte (auch diskontinuierliche Texte) zur Klärung von Sachverhalten nutzen, Informationsquellen (Internet) verwenden, Ergebnisse zu einem Sachthema mediengestützt vortragen

„Emil und die Detektive“ – Medien vergleichen 203



11.1 Dem Dieb auf der Spur – Einen Jugendroman untersuchen	204
Emil und der Herr im steifen Hut –	
Wichtige Figuren beschreiben	204
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (1)</i>	204
Die Jagd nach dem Dieb –	
Die Handlung untersuchen	208
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (3)</i>	208
Den ganzen Roman lesen –	
Ein Lesetagebuch führen	212
✕ Testet euch! –	
Rund um „Emil und die Detektive“	214
11.2 Der Film und seine Wirkung – Filmsprache verstehen	215
Der Inhalt – Roman und Film vergleichen	215
<i>Der Film „Emil und die Detektive“</i>	216
Die Kamera erzählt – Einstellungsgrößen und Perspektiven	217
11.3 Jugendbücher und Verfilmungen vorstellen	219
Projekt: Eine Klassenbücherei einrichten	220

► **schriftl. Aufgabentyp 4a:**
einen literarischen Text
fragengeleitet unter-
suchen

► **mündl. Aufgabentyp 1b:**
Arbeitsergebnisse
anschaulich vortragen

Jugendbücher (Ausschnitte
aus Ganzschriften) verstehen,
Inhalte erfassen, Handlung-
en, Konflikte und Figuren
untersuchen,
Inhalte und Wirkungsweisen
medial vermittelter Texte
erfassen,
Literaturverfilmung unter-
suchen (Handlungsaufbau,
Figuren, Kameraeinstellungen
und -perspektiven),
Bücher und Filme
besprechen und vorstellen

Grammatiktraining – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung 221



12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und Wörter bilden	222
Wortarten wiederholen	222
Nomen, Adjektive und Präpositionen	222
Fordern und fördern – Adjektive, Präpositionen	223
Mit Verben Zeitformen bilden:	
– Präteritum und Plusquamperfekt	224
– Präsens und Futur	225
– Perfekt	226
Pronomen stellen Bezüge her:	
– Personal- und Possessivpronomen	227
– Demonstrativpronomen	228
Fordern und fördern –	
Das Demonstrativpronomen	229
Mit Adverbien genauere Angaben machen	230
Deutsch und Englisch – Das Adverb	231

► **schriftl. Aufgabentyp 5:**
einen Text nach vorge-
gebenen Kriterien über-
arbeiten

Wortarten unterscheiden
und deren Funktion erkennen,
Flexionsformen und ihre
Funktion kennen und
anwenden,
Tempusformen und ihre
Funktionen beherrschen,
Gemeinsamkeiten und
Unterschiede zwischen
Sprachen untersuchen,
die Bildung von Wörtern
untersuchen (Zusammen-
setzungen, Ableitungen,
Wortfamilien, Wortfelder),
einfache sprachliche Bilder
verstehen,
Methoden der Textüber-
arbeitung anwenden

Wortbildung	232
Wörter miteinander verbinden –	
Wortzusammensetzungen	232
Mit Wortzusammensetzungen genau	
beschreiben	233
Fordern und fördern –	
Wortzusammensetzungen	235
Mit Präfixen und Suffixen neue Wörter	
bilden – Ableitungen	236
Wortfamilien – Verwandte Wörter	238
✕ Testet euch! –	
Zusammensetzungen und Ableitungen ...	240

12.2 Wortspiele – Bedeutungen untersuchen 241

Gleiches Wort, andere Bedeutung –	
Homonyme	241
Übertragene Bedeutung – Redewendungen ..	242
Wörter mit gleicher und ähnlicher Bedeutung –	
Synonyme und Wortfelder	243
✕ Testet euch! –	
Homonyme, Synonyme, Wortfelder	245

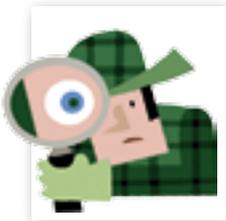
12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten 246

13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 247



13.1 Knifflige Fälle – Satzglieder und Sätze unterscheiden 248

Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen	248
Subjekt, Prädikat, Akkusativ- und	
Dativobjekte	248
Präpositionalobjekte	250
Genitivobjekte	252
Adverbiale Bestimmungen	253
<i>Ursel Scheffler: Einer zu viel beim Kurkonzert</i> ...	253
Fordern und fördern –	
Mit Proben Texte überarbeiten	256
Zusammenhänge sehen –	
Satzreihe und Satzgefüge	258
Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen	258
Das Satzgefüge –	
Haupt- und Nebensätze verknüpfen	259
Fordern und fördern – Satzgefüge	261
✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze	262

► **schriftl. Aufgabentyp 5:**
einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten

operationale Verfahren (Proben) zur Einsicht in sprachliche Strukturen nutzen, grundlegende Strukturen des Satzes (Satzglieder, Satzverbindungen) beschreiben, Kommasetzung beherrschen, Personen und Gegenstände mit Hilfe von Attributen beschreiben, Methoden der Textüberarbeitung anwenden

■ ■ ■	13.2 Genaue Angaben machen – Attribute	263
	Attribute erläutern Nomen	263
	Verschiedene Attribute unterscheiden	265
	<i>Thomas C. Brezina: Lösegeld löst sich in Luft auf</i>	265
	Relativsätze –	
	Ein vorausgehendes Nomen erläutern	266
	<i>Thomas C. Brezina: Der rasende Roboter</i>	266
	☒ Testet euch! – Attribute	268
■ ■ ■	13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten	269

14

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Rechtschreibung – Spielend leicht 271



■ ■ ■	14.1 Sicher im Schreiben – Regeln anwenden	272
	Groß- und Kleinschreibung	272
	Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen ..	272
	Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden	273
	Fordern und fördern – Nominalisierungen	276
	Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten	277
	Schreibweise bei langen Vokalen	278
	Wörter mit einfachem Vokal und	
	Wörter mit h	278
	Wörter mit langem i	279
	Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß?	281
	Fordern und fördern –	
	Kurze und lange Vokale, s-Laute	283
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	284
	☒ Testet euch! – Rechtschreibung	285
■ ■ ■	14.2 Punkt und Komma – Zeichensetzung üben	287
	Satzzeichen bei der wörtlichen Rede	287
	<i>Goscinny/Sempé: Der kleine Nick</i>	287
	Das Komma bei Aufzählungen	289
	Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen ...	290
	<i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i>	291
	Fordern und fördern – Zeichensetzung	292
	<i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i>	292
	☒ Testet euch! – Zeichensetzung	293
	<i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i>	293
■ ■ ■	14.3 Fit in ... – Richtig schreiben	294
	Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	295
	Training an Stationen	297

► **schriftl. Aufgabentyp 5:**
einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten

über Strategiewissen der Laut-Buchstaben-Zuordnung verfügen, wortbezogene (Kürze und Länge des Stammvokals, Wortableitungen und -erweiterungen) und satzbezogene (Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung) Regelungen kennen und anwenden, Strategien zur Fehlerkorrektur und Fehlervermeidung nutzen (verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, individuelle Fehleranalyse, Nachschlagen im Wörterbuch), Schreibprogramme des Computers (Rechtschreibüberprüfung) sinnvoll nutzen



<p>15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten 304</p> <p>Die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll einteilen 304</p> <p>Den Lernstoff wiederholen – Spickzettel und Schaubilder 305</p> <p>Rechtschreibtraining – Mit Diktaten und der Rechtschreibkartei üben 306</p> <p><i>Ursachen für das Aussterben von Tierarten</i> 306</p> <p>15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren ... 308</p> <p>In Lexika nachschlagen 308</p> <p>Im Internet recherchieren 309</p> <p>15.3 Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen 311</p> <p>Den Vortrag vorbereiten 311</p> <p>Mit Anschauungsmaterial informieren 312</p>	<p>► mündl. Aufgabentyp 1b: Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen</p> <p>Informationsquellen (Lexika, Internet) verwenden, Ergebnisse zu einem Sachthema mediengestützt vortragen</p>
--	--

Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	313
Schreiben	314
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	320
Nachdenken über Sprache	327
Arbeitstechniken und Methoden	344
Lösungen zu einzelnen Aufgaben	350
Textartenverzeichnis	353
Bildquellenverzeichnis	354
Autoren- und Quellenverzeichnis	355
Sachregister	357

Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Arbeiten mit dem Computer
-  Zusatzaufgabe

Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgabe ist eher leicht.
-  Diese Aufgabe ist schon etwas kniffliger.
-  Diese Aufgabe ist etwas für Profis.